



***KASSIA UNDEAD* (création 2025) - Un projet de Lara Barsacq**

Entre archives, fiction, documentaire, autobiographie et rituel, Lara Barsacq entremêle les pistes comme personne, et remet en lumière et en dialogue avec notre époque des oubliées de l'histoire. Hymnographe de l'empire byzantin, canonisée, Kassia est l'une des premières compositrices du Moyen Âge dont les partitions ont été préservées. Son oeuvre inspire à la chorégraphe une traversée culturelle et temporelle, une tentative poétique d'échanges avec l'au-delà.

Quelque part entre figurant·e·s et troubadours, huit interprètes – de la danse et/ou du chant – fouillent la dualité entre divin et démoniaque, les chemins de la nécromancie et de la divination, la confluence de l'Orient et de l'Occident, les sources de l'art polyphonique. L'espace scénique sera tendu de toiles et bannières inspirées aux artistes des Ateliers Indigo par l'imagerie médiévale ou contemporaine. Paysage en mouvement pour voyage dans le temps, du lointain passé au futur proche. M.B.

Premières : 9, 10 et 11 octobre 2025 au Théâtre de Liège, Liège (BE)

Le 10 octobre dans le cadre de la Biennale de Charleroi danse et Objectifs danse

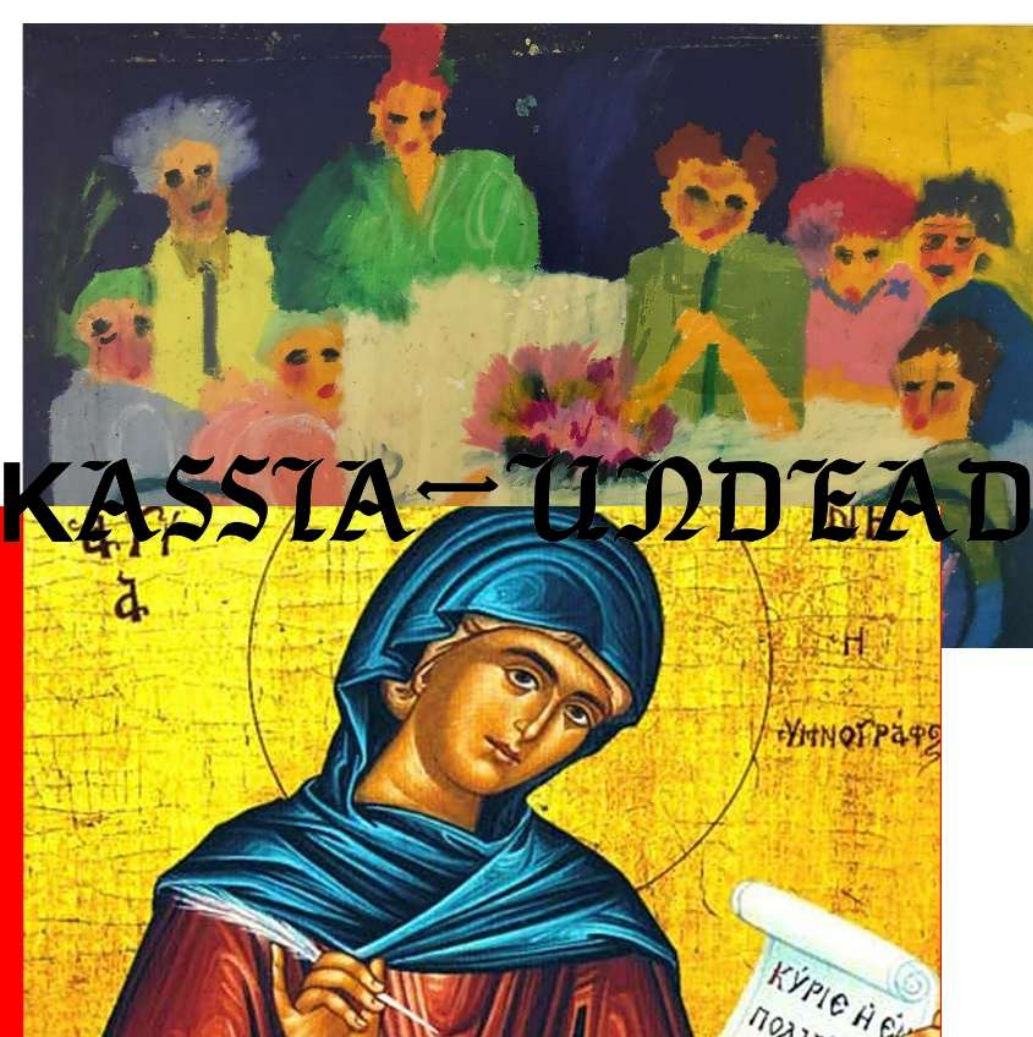
Un projet de Lara Barsacq (création 2025)

| | |
|-------------------------------|---|
| Création et interprétation : | Marta Capaccioli, Cate Hortl, Tarek Halaby, Aymara Parola, Klara Verkin, Els Mondelaers, Agnès Potié, Emma Laroche |
| Création musicale : | Cate Hortl |
| Musique : | Kassia de Constantinople |
| Création Lumière : | Estelle Gautier |
| Conseils artistiques : | Gaël Santisteva |
| Accompagnement vocal : | Jean-Baptiste Veyret-Logerias |
| Historienne de l'art : | Brunella Danna Allegrini |
| Objets et scénographie : | Ateliers Indigo - Alexandra Siebert, Alice Forsberg, Clara Vandebotermet, Jean Everarts, Magali Cote, Patricia Calà (accompagnés par Lily Sato, Adrien Vermont, Maya de Mondragon et Corinne Chotycki) |
| Sérigraphie : | Frédéric Jamagne |
| Stagiaire en scénographie : | Teo Verougstraete |
| Costumes : | Lara Barsacq |
| Réalisation costumes: | Catherine Somers et les ateliers costumes du Théâtre de Liège |
| Régie générale : | Emma Laroche |
| Régie son : | Benoît Pelé |
| Administration & production : | Mélanie Jourdan, Myriam Chekhemani, Elisabeth Maréchal (La chouette diffusion) |
| Communication & diffusion : | Quentin Legrand (Rue Branly) |
| Production : | Gilbert & Stock |
| Coproduction : | Théâtre de Liège, Charleroi danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Les Brigittines, December Dance (Concertgebouw Brugge & CC Brugge), DC&J Création (BE), Cité musicale-Metz, La Briqueterie CDCN (FR) |
| Résidences de création : | Charleroi danse, Théâtre de Liège, Grand Studio (BE), La Briqueterie CDCN (FR), CSC - Centro per la scena contemporanea (IT) |

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Grand Studio, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

Lara Barsacq est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028) et en résidence à la Cité musicale-Metz (2024-2026).





Les sources du projet

Pour cette nouvelle création, Lara Barsacq souhaite explorer le riche héritage de Kassia de Constantinople, une higoumène du 9ème siècle, poétesse, compositrice et hymnographe de l'Empire byzantin, qui a été canonisée. Elle demeure l'une des premières compositrices médiévales dont les partitions ont été préservées.

Sa vie et son oeuvre seront une source d'inspiration pour démarrer une recherche scénique et chorégraphique, mais ne seront pas le sujet principal de la pièce. Elle ne sera pas nécessairement évoquée en tant que personne historique, le focus sera plutôt orienté vers l'appréciation de ses oeuvres ainsi que leur portée, du Moyen-Âge à nos jours, voire jusqu'à l'avenir.

Sur scène, huit interprètes, mêlant danseur.euse.s et chanteur.euse.s, donneront vie à des scènes illuminées par des oeuvres oubliées de Kassia.

Après *Lost in Ballets russes* (2018), *IDA don't cry me love* (2019), *Fruit Tree* (2021) et *La Grande Nympe* (2023), *KASSIA UNDEAD* est le cinquième projet de Lara Barsacq.

La scénographie

Un dispositif scénique riche et simple à la fois.





La conception de la scénographie impliquera la collaboration de plusieurs artistes des Ateliers Indigo. Ils seront assisté.e.s par Lily Sato et Corinne Chotycki des artistes spécialisées dans l'accompagnement en art textile et dessin au sein des Ateliers Indigo.

Lancés en 2015, les Ateliers Indigo accompagnent une vingtaine d'artistes en situation de handicap, actifs dans des ateliers d'art plastique, de la scène et de la musique. L'association met à leur disposition un espace personnel pour développer leur pratique, ainsi qu'une équipe d'artistes qualifiés pour les accompagner et les former. L'objectif est d'améliorer leurs conditions de travail tout en

faisant la promotion de leurs créations, lorsque ceux-ci sont désireux de s'inscrire dans une démarche d'identification culturelle et artistique. Les ateliers Indigo ont donc l'ambition de faire découvrir au monde de l'art (galeristes, collectionneurs, curateurs, médias, institutions), ces artistes et les œuvres réalisées dans leurs locaux au travers d'expositions, concerts, représentations... et de proposer un avenir professionnel à ces artistes particuliers.

Je souhaite fournir aux artistes des Ateliers Indigo une variété d'images, à la fois médiévales et contemporaines, afin qu'ils puissent imaginer plusieurs textiles distincts ainsi que des bannières qui évoquent l'art du 9ème siècle.

Après réalisation, les interprètes de la pièce seront encadrés par des bannières mobiles, offrant ainsi la possibilité de créer divers environnements et de modifier l'occupation scénique à volonté. Les bannières seront interchangeables, parfois représentant une œuvre médiévale, parfois une abstraction artistique, parfois un tableau de K-pop, ou parfois encore des personnages colorés.

L'ensemble sera en constante transformation.



« J'aimerais créer un cadre en perpétuelle évolution, un paysage en mutation composé de textiles évoquant des matières poétiques, colorées et naïves. »

Cette scénographie aura pour but d'offrir aux performer.euses des possibilités diverses d'évolutions à travers l'utilisation de différents mediums spectaculaires afin de panser ou d'appivoiser le vide causé par l'absence de leurs morts respectifs. Ce sera l'occasion pour le public de découvrir une perspective unique concernant des tentatives poétiques d'échanges avec l'au-delà, mais aussi de questionner leurs propres rapports à leurs proches disparus. Kassia, femme compositrice mal connue, de par le vestige de

ses oeuvres, pourrait-elle guider ce groupe dans un désir d'utopies décalées de communication avec les morts ?

La performativité

Les interprètes chanteront et danseront pour honorer leurs défunts, cherchant à entrer en relation avec eux. Ils convoqueront différentes formes de résolutions de questions paranormales, explorant les limites entre les époques. Passé, présent et futur proche se confondront dans une danse envoûtante où le mystère de la nécromancie et de la divination seront explorés sans distinction temporelle.

Adoptant une allure hybride à l'intersection des troubadours et des figurants, les interprètes chanteront avec ardeur dans des positions de tableaux vivants, rappelant parfois le Moyen-Âge et parfois des tableaux figuratifs flous et colorés, à l'image de leurs costumes.

Leur frontalité, consciemment et étrangement marquée, suscitera le questionnement : sont-ils des apparitions? Sont-ils eux même assignés à la réalité? Si oui à quelle réalité? Ce style archi frontal sera le terreau étrange idéal dans lequel s'inviteront également les films d'horreur, les drames et les fantômes, se décalant ainsi à la frontière du mysticisme et du délire.

La friction des époques, appliquée aux croyances et à l'art chorégraphique, offre un terrain d'exploration interdisciplinaire substantiel et varié. Inspirée de tableaux, de chants composés par Kassia et de danses médiévales, la pièce s'imprènera à sa manière du Moyen-Âge pour faire émerger une esthétique nouvelle, transformée et actuelle.



Une anecdote célèbre entoure Kassia. On raconte qu'elle aurait suscité l'admiration de l'empereur Théophile lorsqu'elle se présenta comme candidate pour devenir impératrice. L'empereur aurait commenté son intelligence, mais il aurait ajouté que la femme devrait se repentir pour le péché originel. En réponse, Kassia aurait dit une phrase mémorable qui se traduit approximativement par : « De la femme est venue la condamnation, mais aussi la rédemption du monde. » - soulignant son intelligence et sa contribution à la préservation de la culture byzantine. Elle est célébrée comme l'une des premières compositrices connues de l'histoire de la musique occidentale.



En Europe, les danses médiévales, souvent liées aux festivités religieuses, aux événements royaux et aux célébrations communautaires, animaient les différentes strates de la société. Les danses du 9ème siècle dans le monde étaient diverses, ancrées dans les traditions locales, célébrant la vie, la spiritualité et le tissu social de chaque communauté. Bien que les détails spécifiques puissent être parfois obscurs, l'héritage culturel de ces danses a façonné l'expression artistique à travers les siècles.

La recherche chorégraphique explorera l'univers des tableaux vivants, s'inspirant du 9ème siècle et plongeant au cœur de la puissance des croyances ainsi que des récits charnels. En soumettant le corps aux échos sacrés du passé, cette démarche s'engage dans une dissection minutieuse et une exploitation habile des outils de la chair, révélant ainsi leur potentiel puissant et insoupçonné. L'exploration de cette dualité entre le divin et le démoniaque offre une réflexion profonde sur la nature de notre existence et de notre créativité.

Dans ce contexte, nous nous situons à la confluence de l'Orient et de l'Occident, à l'aube de la polyphonie qui marquera une révolution majeure dans la pratique musicale européenne. Un défilé d'images éveillera les interprètes, les mettant en mouvement. Des figures et des tableaux vivants esquisseront un monde hanté, où l'humour surgira de la tristesse en constante transformation, créant un espace où rien n'est ce qu'il semble être.

Les thèmes explorés, tels que la religion, le martyre, le deuil, le romantisme, la tradition, la psychose, le temps et la mélancolie, serviront de points d'ancrage. Ils seront métamorphosés à travers la musique et les paroles, qui agiront comme un matériau de construction essentiel pour élaborer un spectacle étrangement enveloppant. C'est dans cette alchimie artistique que se manifestera la transformation des émotions et des idées, donnant naissance à une expérience où la créativité transcendera les frontières culturelles et temporelles.

Les interprètes et le processus

Les interprètes seront soit des danseuses, soit des chanteur.euse.s. Les chants de Kassia présentent des difficultés d'interprétation, c'est pourquoi je fais appel à 2 chanteuses professionnelles et 2 chanteur.euse.s / danseur.euse.s. Ensemble, ils pourront soutenir le groupe de manière polyphonique et imprégner la création de leurs voix. Le groupe comprendra également 2 danseuses professionnelles. La régisseuse lumière sera également sur le plateau, manipulant à vu la lumière, ce qui portera à sept le nombre de personnes sur scène capable de passer de la musique à la danse.

Le processus créatif se déroulera en plusieurs phases. Un premier groupe d'interprètes, composé de 3 danseuses, travaillera pendant 11 semaines sur la création. En parallèle, un groupe de chanteur.euse.s se consacrera pendant 8 semaines à travailler sur les chants, les rejoignant ultérieurement. La compositrice se joindra au projet de manière intermittente, notamment vers la fin de la création.

Les chants recréés par le groupe seront élaborés et conceptualisés au cours de la création, s'inspirant des thèmes proposés pendant ce processus. Je souhaite que la parole soit exprimée essentiellement à travers les chants ou la prosodie.

Photos des répétitions (Stanislav Dobak) :





Lara Barsacq

– concept, chorégraphie, interprétation



En sortant du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1991, Lara Barsacq a 17 ans. Son premier engagement professionnel l’emmène en Israël, au sein de la Cie Batsheva. Très vite, Ohad Naharin lui propose de chorégraphier une pièce pour la jeune Cie Batsheva. Forte de cette expérience, elle décide de se lancer pleinement dans la chorégraphie. Elle réalise alors plusieurs pièces chorégraphiques pour l’ensemble Batsheva, le CNSMD de Paris, plusieurs compagnies indépendantes en Israël et à Amsterdam (Danswerkplaats), mais aussi pour son propre compte.

En 2002, elle décide de prendre du temps pour se consacrer à son parcours d’interprète, curieuse de se confronter à l’univers d’autres chorégraphes ou créateurs, parmi lesquels on peut citer entre autres : Benny Claessens, Lies Pauwels, Lisi Estaras ou Jérôme Bel.

Après 15 ans de rencontres stimulantes, elle reprend la chorégraphie, chargée d’une expérience qui englobe à présent ses multiples talents de danseuse, chorégraphe et performeuse. Lara intervient aussi régulièrement en tant que regard extérieur sur d’autres projets, notamment pour *Talk Show*, *Garcimore est mort*, *Voie Voix Vois* et *Piñata Cake* de Gaël Santisteva, avec lequel elle développe son travail chorégraphique.

Installée à Bruxelles depuis 2007, Lara Barsacq trouve dans cette ville un univers artistique attirant, libre et décomplexé. En 2016, elle commence à imaginer de nouveaux projets de spectacles prenant leur source dans le passé, tout en faisant régulièrement resurgir des figures féminines oubliées de l’Histoire de la danse. « Le travail de Lara Barsacq s’inspire d’archives chorégraphiques et privilégie avant tout une recherche sur l’imaginaire où l’histoire se confronte au présent. Elle aime mêler les pistes entre archives, fictions, incarnation et documentaire ; parler de la grande histoire ainsi que d’histoires personnelles au travers desquelles la vulnérabilité et la sincérité de l’être se révèlent. En partant d’événements historiques, de rituels autobiographiques et de la matière du réel, elle tente d’imaginer des danses, des métaphores et de basculer dans l’incarnation. »

Depuis 2016, Lara Barsacq a créé 4 pièces :

- ***Lost in Ballets russes*** : un solo mêlant l'histoire de la danse à son histoire personnelle. La création a eu lieu le 19 avril 2018 dans le cadre du festival LEGS à la Raffinerie - Charleroi danse (Bruxelles).

- ***IDA don't cry me love*** : un trio dans lequel Lara invite deux autres femmes au plateau et célébrer la figure d'Ida Rubinstein, tout en faisant un manifeste sur la liberté des corps féminins. La pièce a été créée le 18 octobre 2019 dans le cadre de la Biennale de Charleroi danse (Bruxelles) et était nominée aux Prix Maeterlinck de la Critique 2019-2020, comme Meilleur spectacle de danse.

- ***Fruit Tree*** : un quatuor autour de l'œuvre *Les Noces* de Bronislava Nijinska et Igor Stravinsky tournant autour de la symbolique des arbres fruitiers. La première a eu lieu le 15 octobre 2021 à la Biennale de Charleroi danse (Bruxelles).

- ***La Grande Nymphé*** : une pièce pour six interprètes autour du ballet *L'Après-midi d'un Faune* de Vaslav Nijinski, avec deux danseuses (Marta Capaccioli, Lara Barsacq) et une compositrice (Cate Hortl) au plateau, accompagnées par 3 musiciennes. La première a eu lieu le 17 mai 2023 au Kunstenfestivaldesarts, en co-présentation avec Charleroi danse (La Raffinerie, Bruxelles). Le spectacle était nominé aux Prix Maeterlinck de la Critique 2022-2023, comme Meilleur spectacle de danse.

En 2024, à l'invitation du Théâtre de Liège, Lara Barsacq va mettre en scène ***Le fabuleux destin des Ballets russes*** avec l'OPRL-Orchestre Philharmonique Royal de Liège, un programme composé d'oeuvres musicales majeures de l'histoire de la danse et des Ballets russes. La première aura lieu les 2 et 3 février 2024 à Liège (Salle Philharmonique), en ouverture du festival Pays de Danses.

En octobre 2025, Lara Barsacq va créer son cinquième projet, ***Kassia Undead***.

Lara Barsacq a été chorégraphe résidente à Charleroi danse de 2020 à 2022. Elle est accompagnée par Grand Studio et a fait partie des artistes du Réseau Grand Luxe.

Lara Barsacq est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028) et en résidence à la Cité musicale-Metz (2024-2026).

Calendrier de création

- Du 13 au 17 janvier 2025 { Lara + Marta + Aymara } Grand Studio, Bruxelles, BE
- Du 17 au 21 mars 2025 { Lara + Marta + Aymara + Agnès } Les Ecuries – CHD, Charleroi, BE
- Du 7 au 11 avril 2025 { Lara + Marta + Aymara + Agnès } CSC, Bassano del Grappa, IT
- Du 12 au 16 mai 2025 { All } Théâtre de Liège, Liège, BE
- Du 19 au 23 mai 2025 { All } Grand Studio, Bruxelles, BE
- Du 10 au 14 juin 2025 { All } Grand Studio, Bruxelles, BE
- Du 16 au 20 juin 2025 { All } La Briqueterie CDCN, Paris, FR + sortie de résidence !
- Du 15 au 19 septembre 2025 { All } La Raffinerie – Charleroi danse, Bruxelles, BE
- Du 22 au 26 septembre 2025 { TECHNIQUE } { All } La Raffinerie – CHD, Bruxelles, BE
- Du 29 septembre au 4 octobre 2025 { TECHNIQUE } { All } Théâtre de Liège, Liège, BE
- Du 6 au 12 octobre 2025 { TECHNIQUE + PREMIERES } Théâtre de Liège, Liège, BE

[Première]

9, 10 et 11 octobre 2025 au Théâtre de Liège, Liège, BE

Le 10 octobre dans le cadre de la Biennale de Charleroi danse et Objectifs Danse

Calendrier des tournées

- **09.10.2025** | Théâtre de Liège, LIEGE (BE) – PREMIERE
- **10.10.2025** | Théâtre de Liège x Biennale de Charleroi danse x Objectifs Danse, LIEGE (BE)
- **11.10.2025** | Théâtre de Liège, LIEGE (BE)
- **04.11.2025** | Les Brigittines, BRUXELLES (BE)
- **05.11.2025** | Les Brigittines, BRUXELLES (BE)
- **06.11.2025** | Les Brigittines, BRUXELLES (BE)
- **07.11.2025** | Les Brigittines, BRUXELLES (BE)
- **12.12.2025** | December Dance 2025, Koninklijke Stadsschouwburg, BRUGGE (BE)
- **17.12.2025** | Cité musicale-Metz, METZ (FR) - Première en France
- **20.03.2026** | Les Ecuries - Charleroi danse, CHARLEROI (BE)
- **21.03.2026** | Les Ecuries - Charleroi danse, CHARLEROI (BE)
- **Sept / Oct 2026** | Festival Excentriques, La Briqueterie CDCN, PARIS (FR) - *en cours*

Contacts

- **Direction artistique**

Lara Barsacq, + 32 473 18 60 54, lara.barsacq@hotmail.com

- **Administration et production**

Myriam Chekhemani, + 32 486 97 27 48, myriam@lachouettediffusion.com

- **Communication et diffusion**

Quentin Legrand / Rue Branly, + 32 472 54 99 88, quentin@ruebranly.com

- **Direction technique**

Emma Laroche, ehlaroche@gmail.com

- **Dossier de presse et visuels HD :** <https://tinyurl.com/yt8hk3pk>

- **Contact presse Lara Barsacq**

Quentin Legrand / Rue Branly, + 32 472 54 99 88, quentin@ruebranly.com

- **Site compagnie Lara Barsacq :** www.gilbert-stock.com

